APROXIMACIÓN A UN PERFIL DE INNOVACIÓN EN LA ESFM- MIC

Ruben Reyes Moreno Soliz

Resumen

El presente artículo titulado: aproximación a un perfil de innovación en la ESFM-MIC , señala a la misma como una asignatura pendiente y al ser la innovación un referente de criterio de la calidad educativa, y en consideración al cuerpo de docentes de las Escuelas de Formación de Maestros y Maestras tiene la intención de aproximar a la práctica de la innovación en los procesos formativos, dando a entender connaturalmente que lo innovador está en lo cotidiano, se trata de algo muy simple pero implica una serie de aditamentos desde convicción hasta una voluntad enorme.

Una tradición en las culturas magisteriales en nuestro contexto, es que conciben en su mayoría a la innovación en la modalidad de mente rígida, siendo lo indicado en la modalidad de mente flexible, en otras palabras, es la capacidad de innovar, o sea la habilidad de resolver problemas creativamente que convierten a la enseñanza - aprendizaje en nuevos escenarios seductores de mentes y voluntades que logren liberar a los estudiantes de la rutina pedagógica tradicional.

El perfil de esta manera bosqueja y presenta a la innovación por un medio bastante conocido como es la práctica de nuevos saberes, recursos o métodos que beben imperar en el aprendizaje como medios de solución, que admitan curiosidad y que encuentre al ejecutarlos un gran placer, de parte del maestros o maestra por ser acciones de renovación llevadas a cabo con una pisca de creatividad.

Se exhiben las claves de la innovación de acuerdo al consecutivo orden: crear una cultura de la innovación Derogar las leyes que matan la innovación. Estimular la inversión en innovación y Globalizar la innovación hasta lo más recóndito.

Matakɨmanaunkukux

Ane Axɨna nikoroko bachikikixh apɨche ane nirixh iyekixh ɨmo kiatax bachikoikixh, ane ɨmuantai nauki ane ɨmo kiatax ipiakax taityo kiatax mapensakax nauki uxia axɨna manunekakax. Aboi axɨbama ñanunekaka auki axɨna yarusɨrɨx por manunekakax ane pario niyupapensakax nauki ane iyekixh na uxiante ɨmo axɨna iyekixh axtɨ sɨrotɨ ñana axina iyebo oboi ñanunekaka, masarati tyaku axina bachikoikixh naneneka , chmpixti kuextax nuxia imo axiba arukinanaiña uxiantamuebo oboi axibama muxianxi aye tato axina uxia ñome , nauki siroti oboi manunekakax ñome nixhikueraka auki arukinanaiña nixhikueraka.

Abee axɨba nosɨborikiatoe auki yarusɨrɨx manunekax aukina noposapata, nanaiñama muxianxɨ apache oboi axɨna manunekakax auki na nosɨborikiatoe taityo numapanaunku, sane esuru ɨmo axɨna uxia mapanaunkux , sane axɨna baparikixh ɨmo iyekixh, nauki ane mapanaunkux nauki uxia sɨborikixh taityo axɨba chɨtamanpatai nauki ane uxia manunekakax – iyekixh ɨmo tusiankakax oboi axɨbama ñanunekaka na ane axɨna emekana ñome bama manixhikuereruka iyebo oboi saneantai champɨxtɨ ane isiukiche apipiane arukinanaiñantai mapanaukuka.

Axɨna kusɨrɨbo tusiankana axɨna bachikoikixh nauki ane iyekixh axɨba maɨbo abee au mapanaunkux chauki topisuputakai kausane nuxiankax axɨba maɨbo mapanaunkux , abeityo enaxikia isiukiche ane uxiante nauki uxia axɨba arukinanaiñantai chuxiampɨ , tari ane axɨba

oximinkiatai nauki atusi ɨmo nauki uxiane uixh chapie ñome nanaiña ñanunekaka tyopiki uxiante oboi axɨna iyekixh omenotɨ oboi nuxiantɨmo ɨmo yekixh axɨba uxia ɨmo manunekakax.

ɨmoche baserebio axɨba iyebo nauki abesɨ axɨna mapanaunkux. Tari ane ñana mapanaunkux, tapɨ ane manu bakupukux tyopiki ityabaita iyekixh. Sane uxia ñana axɨna numapanaunku yupu nanaiña abe ubaxɨpeku auki na kɨx

Palabras claves

Innovación- enseñanza - aprendizaje - flexible- creatividad- conexión, -efectividad- voluntad- talento no es un don

Introducción.

Desde la praxis pedagógica del sistema educativo en Bolivia se plantea que uno de los elementos primordiales en pro de encaminar y dinamizar la calidad educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia es la innovación, es una asignatura pendiente, a la creencia de las culturas magisteriales, es considerada una tarea compleja y con muchas arista en el proceso de plasmarla en realidad en la escuela y la educación superior pero este miedo al cambio y a los desafíos es resultados de nuestra propia inercia ante la dialéctica universal, que pone en riesgo la profesión docente por el avance de la inteligencia artificial en la educación , los ordenadores y la formación virtual es una amenaza constante a nuestra actividad formativa si no innovamos y puede sustituirnos de alguna forma.

Uno de sus principales enemigo es el sadismo pedagógico que la inhibe, la encripta y la dará por extinta, es una antídoto de la innovación, pero ante la presión de este se convierte en terreno propicio para cultivarla, cuando este enemigo se encuentra presente y es recurrente, no hay que amilanarse, por el contrario se lo tiene que extinguir siendo innovadores, dando el primer paso.

Si observamos con detalle son los maestros y maestras que desplayan gran voluntad, sacrificio al cien por ciento en su labor formativa, los que sin ser magos o con un talento sobrenatural se coronan con los más innovadores pues el : “El talento no es un don (cosa), sino un proceso (aprendizaje), y no está al principio, sino al final de la educación y el entrenamiento” (Perarnau, 2017). Según José Antonio Marina filósofo español ese es el requisito.

Al hablar de innovación se trae a la mente algo que llama la atención que suele ser diferente a la creación o invención, pues lo innovador es lo que emerge de lo que tienes en el entorno pero que incorpora algo novedoso, es algo así como la combinación de lo viejo conocido y la necesidad de incorporar algo nuevo, ya sea una nueva función, un nuevo estilo, un nuevo enfoque o una nueva utilidad. En otras palabras, es conectar las cosas en un algoritmo de creatividad proporcionando un producto que despierte el interés de todos los afines a ese rubro o del ámbito de la sociedad.

Todo el mundo puede ser un innovador y un diseñador el único requisito que necesitamos es crear un medio donde la gente crea que esto es verdad. En efecto para aprender a ser un maestro o maestra de la innovación se tiene que experimentar, tomar decisiones y errar son partes vitales del aprendizaje que construye desde los cimientos a un innovador o innovadora.

Lo que se aprende y no se lleva a la práctica, se esfuma tan rápido como el paso de un bólido en una carrera de fórmula uno, pues lo que se aprende se tiene que enseñar, es una constante

del que tiene hábitos de actuación de pensamiento flexible, acostumbra a escuchar, adopta una personalidad plástica, es dúctil ante la situación, como el agua que adopta la forma del recipiente que la contiene, está es otra condición que se tiene que destacar en el afán de consagrarse como maestro o maestra innovadora.

Especificar estas circunstancias en atención a la estas consideraciones, es un buen catalizador practicar la excepción a la norma, transgredirla la misma en la concreción curricular, fortalece las acciones que hacen surgir a la innovación con tesón y voluntad férrea que permea cualquier resquicio de lo ya establecido. En los siguientes párrafos señalaremos algunas pautas (aunque no hay recetas pero si voluntad de cambio) que ilustraran el pertinaz sendero de la concreción de la innovación en la formación de maestros y maestras con el afán de motivar a las huestes docente en la formación superior y también en la formación en la educación regular del Sistema Educativo Plurinacional de Bolivia.

Condiciones para la innovación

La innovación es el plus de toda acción ya sea de índole formativa o en cualquier emprendimiento, es una característica de la postmodernidad y que se no rige por una fórmula mágica- mística o por una piedra filosofal cuántica, en realidad se lleva a cabo por algo muy sencillo que se ira develando en las siguientes líneas, pero el equipo o el encargado de este proceso innovativo tiene que contar con las virtudes, capacidades, destrezas y habilidades que son producto del contacto con los problemas más acuciantes que le han desafiado en su práctica educativa y afloran en una suma de esfuerzos, compromisos firme, determinaciones desbordantes, carismas, sinergias, predisposiciones, acompañada de una excelsa paciencia para inyectarla, conectarla, transferirla a un grupo determinado de sujetos(estudiantes en nuestro caso) haciendo germinar la semilla de la innovación en cualquier terreno de la actividad humana de la edificación del aprendizaje ya se fértil o árido.

El sadismo pedagógico enemigo de la innovación

Antes de proseguir con nuestro análisis se tiene que rotular al mayor enemigo del cambio y de constante recurrencia en el aula es el " sadismo pedagógico" (Riso, 2012) que no debe imperar en la prácticas docentes es un óbice para la innovación, la cercena, la amputa y por último la extirpa. En tal sentido esta situación resulta ser un detonante en procura de sustituirlo por la necesidad de actuar en el mundo de lo que hoy se denomina como lo correcto, un nuevo orden de voluntades asertivas y acciones en equilibrio entre emoción y razón sumando los derechos de última generación.

Una tradición del maestro y maestra es que concibe todo en la modalidad de mente rígida, en otras palabras, piensa que las cosas son eternas y no cambia, niega el cambio por el confort que le brinda trabajar con lo que ya sabe. Por lo contrario una maestra o maestro con mente flexible es propenso al cambio a la innovación, a realizar una clase creativa, productiva resultando más atractiva a sus estudiantes, que cada nueva clase, concreción o desarrollo curricular esperan a su licenciada/o con ansias a que azore su presencia para tratar de conocer las novedades que trae, pues este tipo de docente tienen la mentalidad flexible se nutren de la innovación, van destellando y contagiando dinamismo creativo, están dispuesto al cambio, a experimentar lo nuevo, así como el artista que culmina una escultura y no espera contemplar pues ya le dedico tiempo a los detalles, ahora le interesa su nueva obra, en ese nuevo desafío enfoca sus energías. El maestro o maestras encuentra esa motivación en pleno contacto con la lectura de su realidad,

apropiándose de ella, vertiendo su toque que acicala la calidad y excelencia educativa, es la esencia del poder del pensamiento flexible, elástico que derrocha la propagación de lo innovador.

La excepción a la regla

Si en nuestra actividad formativa no hay excepción a la regla como el caso del farmacéutico que cierra la farmacia a las siete de la noche y que no hay fuerza humana que lo haga cambiar de opinión a pesar de la emergencia que tiene un cliente de adquirir medicamentos que lo requiere con urgencia para un paciente en un estado grave de salud. Si se destaca la incapacidad del farmacéutico para crear alternativas de solución, no se debe caer como formador de formadores en este ejemplo, cuando las pautas prefijadas no funcionan, el camino del medio (o punto medio pues los extremos son radicales), el pluralismo y la excepción a las reglas son propicias para manejar bajo un clima de armonía, como recomienda Buda, el punto medio en el sendero, o como lo asevera el filósofo Chino Lao Tse el equilibro dinámico, la propedéutica de Tomás de Aquino es otro ejemplo o la "poisis" de Aristóteles (Riso, 2012). En consecuencia, se tiene que ser muy habilidoso en el proceso enseñanza aprendizaje para empapar e impeler dinamismo, pasión despertando la creatividad con actividades inclusivas versátiles que inspiren y hagan fluir el cambio de lo tradicional a lo innovativo.

La innovación es de todos y todas

Todo el mundo puede ser un innovador y un diseñador el único requisito que necesitamos es crear un medio donde la gente crea que esto es verdad, pues «El talento no es un don (una cosa), sino un proceso (de aprendizaje), y no está al principio, sino al final de la educación y el entrenamiento» (Perarnau, 2017). Es decir que no existe una receta de lo innato, una predeterminación del talento por el contrario este se cultiva, se desarrolla, se irriga con una alta dosis de positivismo, pasión exuberante que harán surgir lo extraordinario en las y los estudiantes. Con un mensaje de que son los mejores se apertura el camino hacia otros derroteros inexorables, bifurcados de múltiples posibilidades pues a los estudiantes cuando se los fortalece con el placebo de que son inteligentes, se afianzan como sujetos que aprenden, se comportan y alcanzan ese escalón de que en verdad lo son.

En palabras de la autora de Enseñar a transgredir se manifiesta de forma estimulante la intención de innovar "*…El primer paradigma que configuró mi pedagogía era la idea de que el aula debería ser un lugar emocionante, nunca aburrido. Y si se imponía el aburrimiento, entonces había que desplegar estrategias pedagógicas que intervinieran, alteraran e incluso perturbaran la atmósfera"* (Hoooks, 2017). Es en esta línea que se abren surcos en la forma de pensar y actuar de los estudiantes, con estrategias y tácticas que lo consolidan como seres innovadores y críticos.

Su extirpe

En el ámbito de la enseñanza aprendizaje la innovación consiste en acoplar nuevas herramientas conceptuales o físicas como centro de las actividades que se desarrollan en el aula o fuera de ella, ejecutando nuevas prácticas transformadoras que potencia, cambian y actualizan y mejoran el proceso formativo sustancialmente. Refiere lo mencionado que la innovación suele darse desde dos ángulos muy distintos: la renovación de los elementes ya presentes o con los que se cuenta en el proceso de concreción curricular y desde lo interno , es decir con la resolución de problemas intrínsecos dentro del Sistema Educativo Plurinacional.

Es importante enfatizar que también existen otras tendencias de la innovación que va desde la innovación cerrada y la abierta, Cuando es de inclinación cerrada, pertenece a una sola organización, y es abierta si es de índole de dispersos esfuerzos de muchos sujetos empoderados con el progreso.

Sus rasgos aparecen desde ver de otra forma lo ya establecido o de la generación de una invención o descubrimiento de como perpetrar las cosas, actividades, tareas ,estrategias, metodologías, técnicas, tácticas en el proceso formativo. Puede surgir de forma accidental, casual, circunstancial, producto de la presión, o por el conducto de la planificación, de la rigurosidad sistemática, de la constancia, perseverancia o producto de la investigación.

Como se puede inferir de lo antecedido con un buen clima y atmosfera se puede viabilizar la metamorfosis para implantar con versatilidad la innovación que es como lo declara (desde otra óptica) Jon Pascua Ibarrola : *Innovar es conectar cosas. Son las estrategias que permiten alcanzar esta conexión y una de estas estrategias, es la de saber escuchar, no como técnica sino como algo global, integral y holístico que te comprometa e involucre a concretarlo.*

En términos cabales, en síntesis de intima conexión con su esencia es*"…La capacidad de innovar, o sea la habilidad de resolver problemas creativamente o convertir nuevas posibilidades en realidad*." (Oppenheimer, 2014) es un continuo proceso de trabajar un noventa y nueve por ciento para concretar, el otro uno por ciento es de inspiración, en consecuencia "…sólo la efectividad los convierte en resultados…" recurriendo a Peter Drucker . Un factor muy importante a tomar en cuenta para erigirse como innovador o innovadora es el siguiente: *"Parece haber muy poca correlación entre la efectividad de una persona y su inteligencia, su imaginación o su conocimiento... la inteligencia, la imaginación y el conocimiento son recursos esenciales, pero sólo la efectividad los convierte en resultados. Por sí mismos, sólo pueden poner límites a lo que puede ser contenido".* (Maxwell, 2007), la innovación es el un proceso, por lo tanto: "*La innovación implica siempre un criterio práctico. Innovación es la secuencia de actividades por las cuales un nuevo elemento es introducido en una unidad social con la intención de beneficiar la unidad, una parte de ella o a la sociedad en su conjunto...*" (Farr, 1990) en tal sentido correlativo, el criterio innovador o aditamento no precisa ser completamente nuevo o inédito en el trabajo docente de las ESFMs, pero incumbe involucrar cierta transformación que se pueda distinguir o desafíos que proponer al orden establecido en el aula o fuera de ella. Es digno mencionar la presente máxima sobre la invocación: "*La búsqueda a través de la investigación de nuevos conocimientos, las soluciones o vías de solución, suponen curiosidad y placer por la renovación. Los conceptos de vanguardia y creatividad se hacen relevantes en este contexto.* (Schumpeter, 1967). El amar lo que haces es muy relevante para los resultados.

La innovación es una labor de ensayo y error, el maestro y maestra de la innovación en el plano del nuevo perfil de la sociedad post pandemia se define como una persona asertiva y resiliente, así como lo denota el KAN ""… el mejor maestro es el que puede sentarse al lado del estudiante y cambiar su mentalidad, es quien puede ser mentor de ese estudiante , el que puede alentar a sus estudiantes a que tomen las riendas de su propio aprendizaje… " (Oppenheimer, 2014). Un verdadero mentor, escucha, presta mayor atención, da más de su tiempo, sobre todo pasa horas pedagógicas que el Estado no le retribuye, pero respondiendo a la alta responsabilidad de ser formador de formadores en esencia.

Atendiendo a estas consideraciones sobre la innovación es pertinente destacar al insigne educadora Paulo Freire como ejemplo en el ámbito educativo con la Educación Popular y la

conformación de una Pedagogía Descolonizadora y Popular, que hasta la fecha continua con su influencia, versatilidad y dinamismo aplastante en las escuelas de Latinoamérica y a nivel global.

Sus claves

Es de imperiosa cuestación, connotar las claves de la innovación en un sentido nato para accionar los mecanismo de plasmarla en realidad, aquí se indican las siguientes:…" Crear una cultura de la innovación" es decir: la educación para la innovación. Derogar las leyes que matan la innovación. Estimular la inversión en innovación y Globalizar la innovación." (Oppenheimer, 2014) . Estas son las claves para esparcir a la innovación a gran escala pero que se gesta a partir de nuestra pronta iniciativa sin esperar a que nos llegue la invitación para emprender el cambio, mutar hacia múltiples posibilidades , transformarnos en operadores de giro copernicano de trescientos sesenta grados que nuestra amada Bolivia precisa con demasiada urgencia, la espera ya feneció es hora de que nos unamos a las huestes de un desarrollo cognitivo-espiritual-operativo-comunitario-transformador que vincule la educación a la producción económica, sin caer en el eufemismo de que lo productivo en el proceso aprender a enseñar- enseñar a prender es simplemente un activismo de generación de materiales educativos y dinámicas lúdicas en la praxis educativa, se tiene que acabar con esta falacia pues lo que significa en esencia es otorgarle las herramientas, saberes, habilidades, destrezas, capacidades, aptitudes, competencias y valores para emprendan proyectos sociales relevantes cortando el cordón de la dependencia económica.

Conclusiones

A modo de conclusiones se establece que la innovación tiene sus condiciones para conseguir generar y detonar su ser hacía a la excelencia y calidad académica de las ESFMs y en educación regular.

En cuanto al sadismo pedagógico o tradición de las culturas magisteriales, es necesario depurarlo edificando un escenario horizontal estableciendo el consenso entre los actores del proceso enseñanza aprendizaje haciéndolo realmente productivo desplegando el menú de la innovación.

Las pautas prefijadas de lo tradicional no funcionan en la gestación de la innovación, se bebe optar por el sendero del medio, ser pluralista e inclusivos y la excepción a las reglas es propicia para esgrimir en un clima de concordia, abonando el terreno para que aflore la delicada tarea de dar a luz a la innovación, desplegando una adición de voluntad en dicho proceso.

La innovación es de todos y todas, no es propiedad de nadie, no es necesario ser un genio, existen innumerables personas que poseen una gran inteligencia, pero no son innovadores, el talento no es un don, por lo tanto, no existe una receta de lo innato, una predeterminación del mismo, por lo opuesto el talento se cultiva, se desarrolla, se irriga con una alta dosis de positivismo, pasión exuberante que hará surgir lo extraordinario en los estudiantes y los estudiantes, sin duda allí está el detalle de la práctica de la innovación.

Además, su estirpe es de índole simple pero que implica mucho esfuerzo, trabajo perseverante, una voluntad aplastante, al evidenciar esto, nos da a entender que los resultados se obtienen (cuando se implanta un proyecto o estrategias innovadoras) de la perseverancia y del esfuerzo, de transpirar la camiseta al noventa y nueve por ciento, pero es sólo la efectividad que los convierte en resultados y la efectividad es trabajo y pasión por el mismo.

En consecuencia, innovar es conectar cosas, con esa finalidad se desarrollan las pericias que acceden a lograr esta conexión y una de estas estrategias, es la de saber escuchar, no como técnica sino como algo global, integral y holístico que te comprometa e involucre a concretarlo, es decir como estrategia verdadera.

La mejor maestra o el mejor maestro es el que puede sentarse al lado del estudiante y cambiar su mentalidad, es quien puede ser mentor de ese estudiante, el que puede incitar a sus estudiantes a que tomen la conducción de su propio aprendizaje.

Para consolidar en el tiempo y el espacio están sus claves:

Crear una cultura de la innovación. Derogar las leyes que matan la innovación. Estimular la inversión en innovación y Globalizar la innovación.

Atendiendo a estas consideraciones y agregando el agua de su propio molino se hará factible la innovación y la calidad educativa aflorará en el Sistema Educativo Plurinacional.

BIBLIOGRAFIA

Drucker, P. (1994). *La innovación y el empresario innovador: La práctica y los principios.* Barcelona: Edsa.

Elsie Rockwell (coord.). (2005). *La escuela cotidiana.* México: Fondo de cultura económica.

Farr, M. A. (1990). *Innovation and Creativity at Work. Psychological and Organizational Strategies.* Chichester:: Wiley.

Hoooks, B. (2017). *Enseñar a transgredir-Una educación como práctica de la libertad.I.* Buenos aires. Argentina : Siglo XXI.

León, A. C. (7 de Marzo de 2012). *https://www.eoi.es/blogs/madeon/.* Obtenido de blogs/madeon: https://www.eoi.es/blogs/madeon/2012/03/07/la-innovacion-disruptiva-y-la-innovacion-incremental/

Maxwell, J. C. (2007). *El talento nunca es suficiente .* Nashville, Tennessee EE.UU: Grupo Nelson Inc.

Oppenheimer, A. (2014). *Crear o morir .* México D. F.: Conversión eBook.

Oviedo, P. E. (2012). *Innovar la enseñanza. Estrategias derivadas de la investigación.* Bogota D. C: Editor.

Perarnau, M. (2017). *Pep Guardiola la metamorfosis.* Barcelona: Corner .

Riso, W. (2012). *El poder del pensamiento flexible- De una mente rígida a una mente libre y abierta al cambio .* México D.F.: Océano de México.

Schumpeter, J. A. (1967). *Teoría del desenvolvimiento económico.* México D.F.: Fondo de Cultura Económica.